

*ESCULTURA*  
*EM* **RESINA**  
**COMPOSTA**  
*PARA* **DENTES**  
**ANTERIORES**

**método ONE**

**Bruno R. Reis**  
**Mariana F. Pires**



*ESCULTURA*  
*EM* **RESINA**  
**COMPOSTA**  
*PARA* **DENTES**  
**ANTERIORES**

 **método ONE**

**Bruno R. Reis**  
**Mariana F. Pires**

**SANTOS**  
PUBlicações

**Título:** Escultura em Resina Composta para Dentes Anteriores: Método One

**Autores:** Bruno Rodrigues Reis e Mariana Fernandes Pires

**Produção editorial:** Rafael Rodrigues

**Revisão de texto:** Rafael Rodrigues, Bruno Rodrigues Reis e Mariana Fernandes Pires

**Diagramação:** Luiz Felipe May dos Santos

**Capa:** Paulo Roberto R. Salomão

**Foto da capa:** Mariana Fernandes Pires e Victor Hugo Pereira Sousa



1ª edição

© 2022 Santos Publicações Ltda.

Todos os direitos reservados à Santos Publicações Ltda. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida, armazenada ou transmitida por quaisquer que sejam os meios – mecânico, fotocópia, eletrônico ou outros –, sem a prévia permissão do Editor.

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

---

Reis, Bruno

Escultura em resina composta para dentes anteriores: Método One / Bruno Rodrigues Reis, Mariana Fernandes Pires. -- I. ed. -- São Paulo, SP: Santos Publicações, 2022.

Vários colaboradores.

Bibliografia.

ISBN 978-65-84536-08-1

I. Odontologia (Dentística restauradora) 2. Resina dentária I. Pires, Mariana Fernandes. II. Título.

CDD-617.69

22-100946

NLM-WU 350

---

**Índices para catálogo sistemático:**

I. Dentística restauradora 617.69

Eliete Marques da Silva - Bibliotecária – CRB-8/9380



## Bruno Rodrigues Reis

Nascido em Patos de Minas-MG em 21/04/1986.

Especialista em Dentística pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

Especialista em Radiologia Odontológica pela AORP Ribeirão Preto.

Mestre em Dentística pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

Doutor em Materiais Dentários pela Universidade de São Paulo.

Professor da ESTES/UFU.

Dentista Clínico em Uberlândia-MG.

Sócio-Fundador do iKnow.

Pesquisador em acabamento e polimento de resinas compostas.







## **Mariana Fernandes Pires**

Graduada em Odontologia pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

Mestranda em Clínica Odontológica com ênfase na área de Dentística pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU).

Colaboração e revisão do periódico científico iKnow Journal.

# Colaboradores

## **Alexandre Coelho Machado**

Professor da Universidade Federal de Uberlândia – ESTES-UFU. Coordenador do Grupo de Pesquisa LCNC-UFU. Mestrado e Doutorado em Clínica Odontológica pela UFU. Especialista em Prótese Dentária.

## **Breno Mont’Alverne Haddade Silva**

Professor Adjunto de Materiais Dentários e Dentística pela UFMA. Doutor em Ciências – Odontologia – Área de concentração Materiais Dentários – pela FOU SP. Especialista e Mestre em Dentística Restauradora pela FOB-USP.

## **Caio Tupinambá Calixto**

Graduação em Odontologia pelo Instituto Florence de Ensino Superior. Mestre em Odontologia pela UNICID. Residência em Odontologia Estética pela University of Florida. Especialista em Fotografia Odontológica.

## **Igor Oliveiros Cardoso**

Professor de Dentística e Materiais Dentários pela UNITRI. Especialista em Prótese. Mestre e Doutorando em Clínica Odontológica pela UFU.

## **Paulo Vinícius Soares**

Especialista em Dentística pela UFU. Mestrado em Reabilitação Oral pela UFU. Doutorado em Clínica Odontológica pela UNICAMP. Pós-doutorado na University of Illinois, Chicago-EUA. Fundador do Grupo de Pesquisa LNC da FO-UFU.

## **Rafael de Carvalho Sampaio**

Graduado em Odontologia pela UNIME. Especialista em Implantodontia pelo Instituto Prime de Ensino Personalizado. Sócio-proprietário da Optical Dental Clinic.

## **Victor Hugo Pereira Sousa**

Graduado em Odontologia pelo Centro Universitário de Patos de Minas (UNIPAM). Editor-assistente do periódico científico iKnow Journal e criador de conteúdos clínicos e científicos.



# Dedicatória

Dedicamos esse livro a todos os profissionais que acreditam que podem sempre aprimorar e aperfeiçoar suas habilidades com dedicação e treino. Aqueles que confiam que tudo pode ser alcançado quando você possui motivação, mas acima de tudo, criam disciplina para fazer um pouco a cada dia.

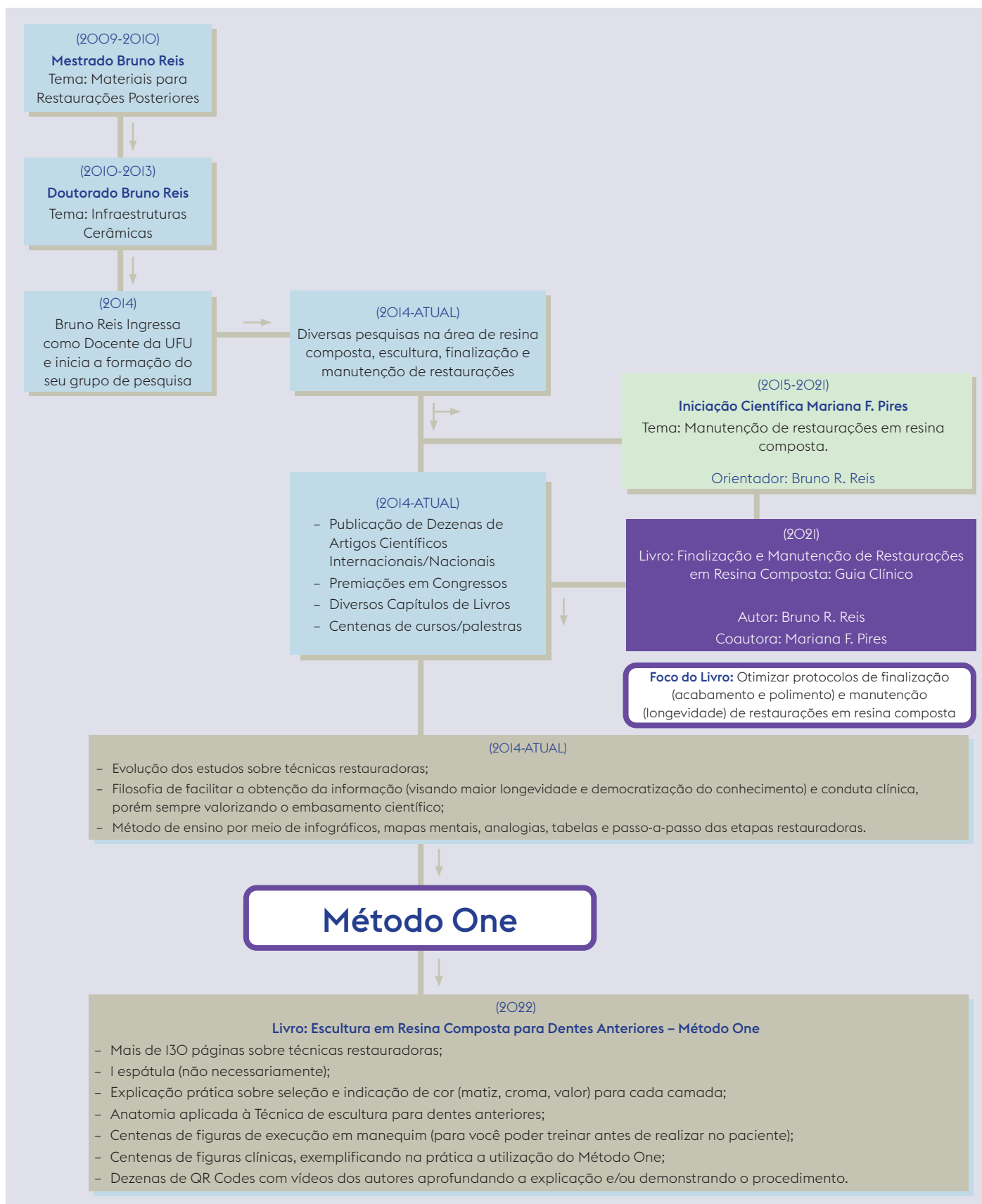
# Agradecimentos

Agradecemos às pessoas e empresas que acreditaram na nossa proposta e contribuíram para que esse livro pudesse alcançar profissionais que merecem e almejam alcançar bons resultados.





# Prefácio



Seguindo a criatividade do Bruno R. Reis e da Mariana F. Pires, este prefácio também é inovador. Esta é uma forma diferente, dinâmica, direta, leve e divertida de contar uma história e aprender sobre odontologia.

Alexandre Coelho Machado



# Apresentação

Por meio desse livro que você está prestes a começar a ler, convido você a conhecer uma nova forma de entender, escolher cor e opacidades, estratificar e esculpir resina composta em dentes anteriores. Dedicamos muito tempo a planejar cada detalhe do conteúdo, para que cada um que se proponha a ler esse livro entenda a resina composta de maneira previsível, descomplicada, leve e muito prática para o dia a dia clínico. O Método One não se resume ao uso de um só instrumento para esculpir, mas sim de uma maneira de pensar e enxergar a resina composta.

Vários mapas mentais e esquemas didáticos serão apresentados para tornar as informações aqui reproduzíveis para todos. Você irá aprender a escolher boas resinas para cada camada, estratificação, dominar cor e os sistemas de opacidade, anatomia dentária em uma ótica singular e, por fim, de uma maneira muito especial, vai aprender nosso método de escultura para dentes anteriores superiores.

Para isso, nós criamos um método, sim, entendemos e confiamos que esculpir e dominar esse material restaurador necessita de técnica e treino. Nós queremos que você conheça esse método, siga o passo a passo e saiba lidar com as variações para obter bons resultados.

Método One não significa somente que utilizaremos somente uma espátula, significa também que distribuiremos a resina a cada camada de uma única vez, e que será um método definitivo para melhorar seus resultados e te ajudar a evoluir. Após concluir essa leitura e ver todos os vídeos de QR codes que criamos para você, talvez você prefira fazer tudo isso com mais espátulas ou talvez você modifique o que aprendeu e tenha o seu jeito de esculpir. Contudo, a maneira de enxergar segundo o Método One irá ser um caminho para o seu desenvolvimento. O método One é um meio, e não um fim. Sabemos da força didática do método e do quanto ele é replicável para o dia a dia clínico. São centenas de alunos que usam o método e queremos ser um meio para você também que quer ter melhores resultados.

Quando você trabalha com a espátula do Método One, a sistematização do uso dela torna o método mais eficaz ainda. A espátula que foi pensada e desenvolvida com dois lados de formatos estratégicos, juntamente com o nosso protocolo, irão sistematizar a forma de você esculpir a resina composta.

O Método One veio para que você não fique tentando melhorar sua escultura de forma aleatória, e sim, com a sequência de movimentos corretos e definidos para reproduzir a anatomia de cada região dos dentes anteriores.

Se você já domina escultura, conheça e coloque em prática para aperfeiçoar seus resultados, e se ainda possui dificuldades, este método veio para que você tenha as ferramentas para se nivelar.

Boa leitura!





# Sumário

## **Capítulo 1 Método One**

**3**

*Bruno Rodrigues Reis*

*Mariana Fernandes Pires*

*Victor Hugo Pereira Sousa*

## **Capítulo 2 Camada Palatina**

**13**

*Bruno Rodrigues Reis*

*Mariana Fernandes Pires*

*Breno Mont'Alverne Haddade Silva*

*Victor Hugo Pereira Sousa*

## **Capítulo 3 Camada de Dentina**

**27**

*Bruno Rodrigues Reis*

*Mariana Fernandes Pires*

*Rafael de Carvalho Sampaio*

*Breno Mont'Alverne Haddade Silva*

*Caio Tupinambá Calixto*

## **Capítulo 4 Camada de Esmalte**

**37**

*Bruno Rodrigues Reis*

*Mariana Fernandes Pires*

*Igor Oliveiros Cardoso*

*Breno Mont'Alverne Haddade Silva*

## **Capítulo 5 Passo a Passo de Escultura: Método One**

**53**

*Bruno Rodrigues Reis*

*Mariana Fernandes Pires*

*Victor Hugo Pereira Sousa*

## **Capítulo 6 Casos Clínicos: Aplicando o Método One**

**89**

*Bruno Rodrigues Reis*

*Mariana Fernandes Pires*

*Alexandre Coelho Machado*

*Paulo Vinícius Soares*





1

# Método One

*Bruno R. Reis*  
*Mariana F. Pires*  
*Victor Hugo P. Sousa*



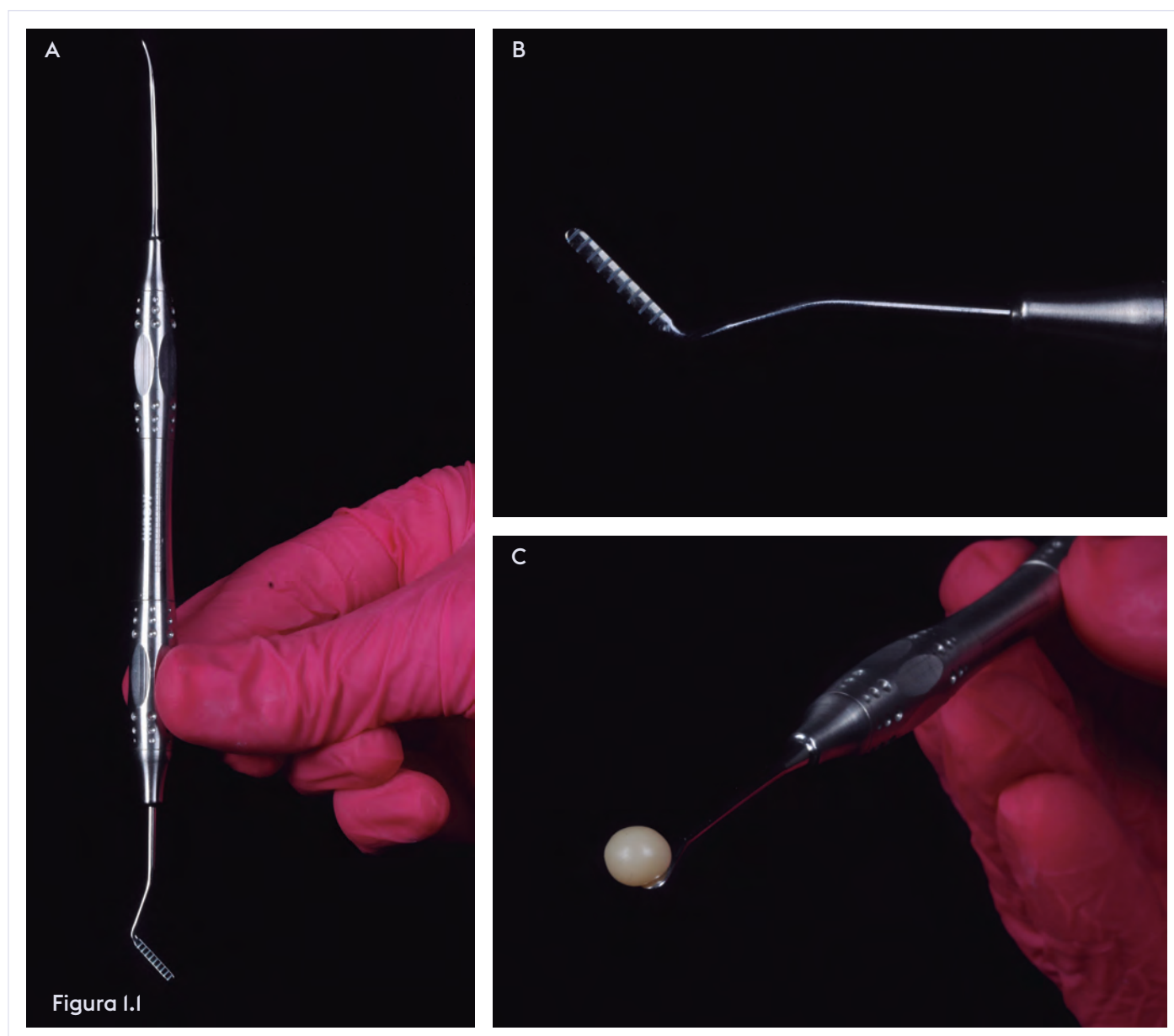
## O Método One?

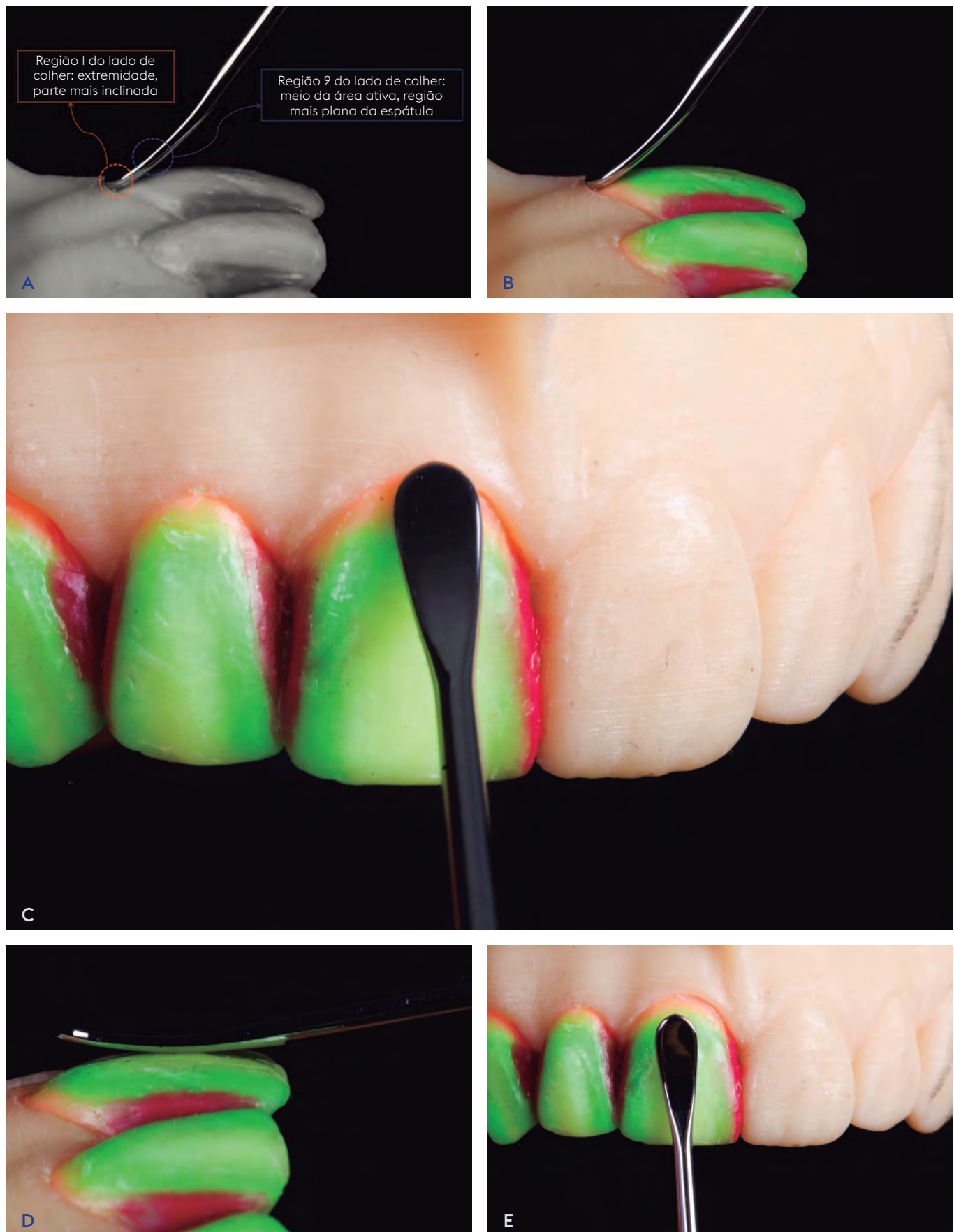
O método One não é um método de simplificação e muito menos se resume ao uso de uma espátula única. A ideia do desenvolvimento dele foi trazer um conceito que sistematiza o uso de uma espátula de resina para padronizar, criando um passo a passo para construir cada estrutura anatômica ou região dental. Se você pega a espátula do método One e não entende qual o sistema de uso dela, provavelmente você vai considerar que é só mais uma espátula. Assim, o entendimento das partes dela é fundamental para entender seu uso.

A Figura 1.1A apresenta a espátula do método One com os dois lados que a compõem e o cabo anatômico.

Um aspecto importante quando se fala em restaurações de resina composta é ter o controle de espessura. Por isso há um lado com a marcação em milímetros, esse mesmo lado permitirá acessar regiões menores de difícil alcance, como as proximais, próximo à papila e cervical. Esse lado é de extremidade arredondada, permitindo que mesmo que toque na gengiva não haja sangramento (Fig. 1.1B).

O outro lado é o formato de uma colher com extremidade com inclinação próxima a 45° planejada para reprodução das regiões dentais que exigem essa angulação. Após o término dessa parte angulada, inicia-se uma região mais plana da espátula que facilita a reprodução da área plana (área de espelho) do dente. A parte convexa desse lado permite alisar a resina, fazendo o papel de um pincel, e a parte côncava funciona bem para tirar a resina do tubete (Fig. 1.1C).





**Figura 1.2** (A-C) Conforme citado, há um método de utilização da espátula, no qual cada região da espátula tem uma função específica de reproduzir determinada estrutura. Nessa imagem, é possível visualizar as duas regiões do lado de colher. A região 1 é a extremidade, parte mais inclinada, e foi planejada para reproduzir a rampa cervical (em laranja), já deixando na inclinação correta. (D,E) A região 2, parte mais plana da colher, auxilia na confecção da área de espelho (em verde na imagem), deixando a área plana.



**Figura 1.2 (F,G)** A área de espelho deve ser plana e apresentar curvatura natural da vestibular (inclinação cervical, terço médio e incisal). Aqui pode-se visualizar a inclinação do terço médio.



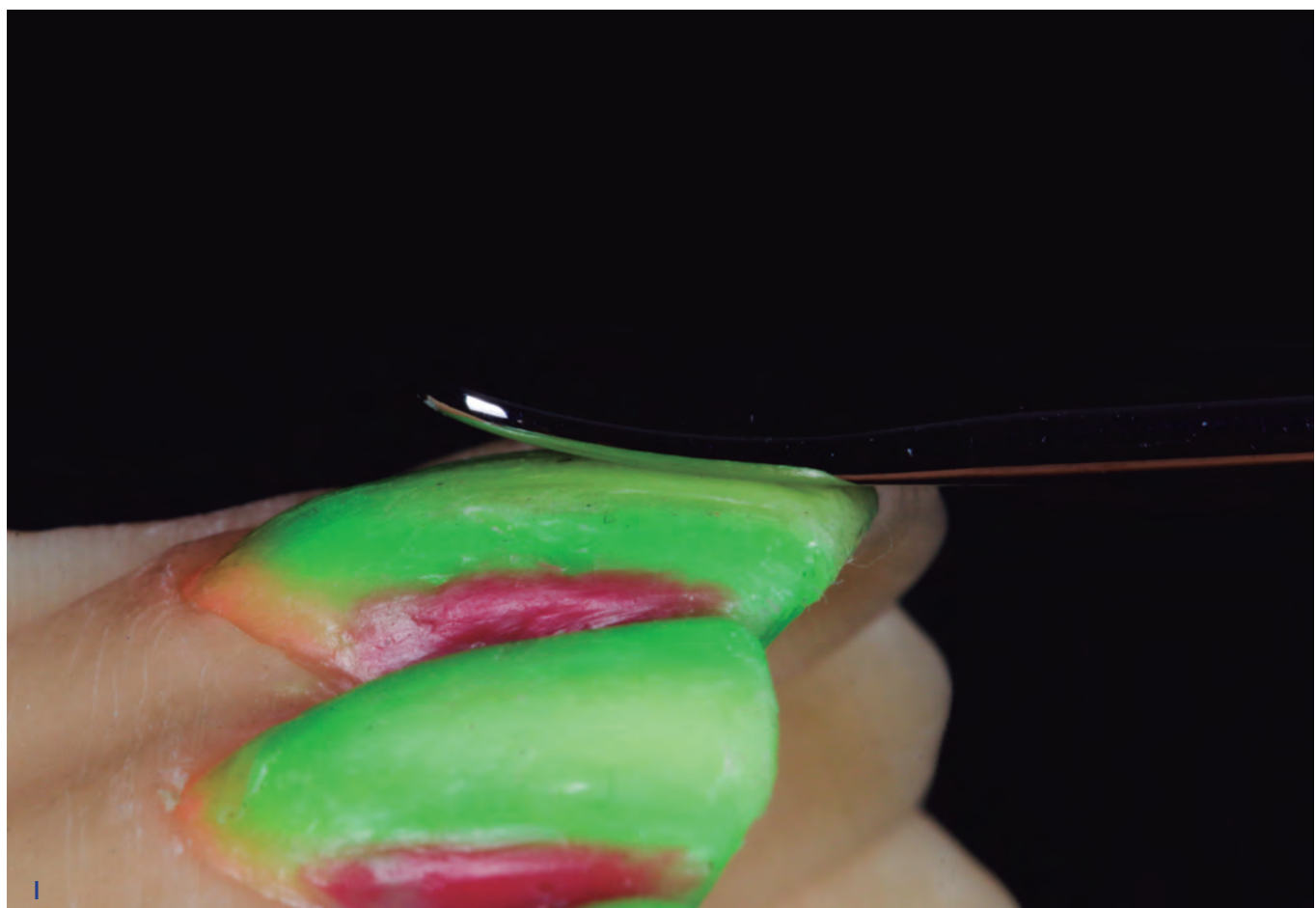
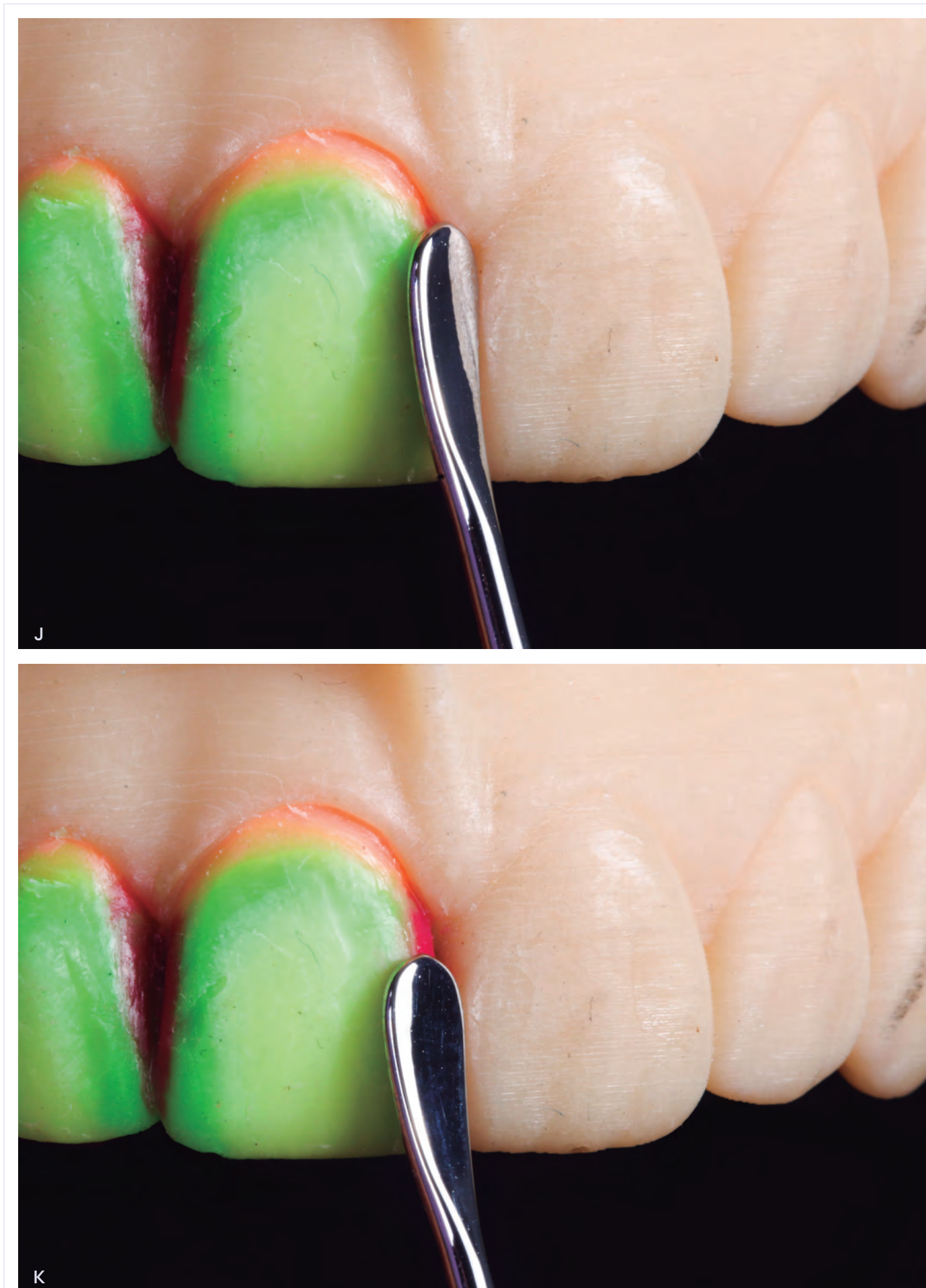


Figura I.2 (H,I) Confeção da terceira inclinação (inclinação incisal).





**Figura 1.2 (J,K)** Com o lado da colher posicionado 45° em relação à área de espelho e posicionado na região de sombra, pode-se criar a angulação da mesma.



**Figura I.2** O lado de colher pode ser usado na concha palatina (L) e rampa incisal (M).





**Figura 1.3 (A,B)** Após espalhar a resina e definir as angulações com o lado de colher, o lado milimetrado servirá para adaptar a resina em regiões mais delgadas e delicadas. Ao mesmo tempo que se refina a anatomia, com esse lado da espátula, pode-se tirar a dúvida sobre as medidas de alguma região. A rampa cervical deve ter de 1 a 2 mm de comprimento.





Figura I.3 (C,D) Adaptar bem a resina com esse lado da espátula nas regiões de sombra e papila.